

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION

Attendu de fin de cycle :

Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.

Proposition de descripteurs

Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées

	L'élève est capable de mobiliser ses savoirs -faire au service du projet : il sait définir, choisir, organiser, les éléments en réponse au cahier des charges, planifier la mise en œuvre. La production est réalisée de façon sensible et musicale
	L'élève est capable avec un faible étayage de définir les éléments constitutifs du projet en cohérence avec le cahier des charges. Il parvient à en réaliser tout ou partie
	L'élève a besoin d'aide pour identifier quelques éléments musicaux cohérents par rapport projet, ses propositions sont sommaires. La réalisation est malaisée et partielle
	L'élève peine, même avec aide, à identifier des éléments musicaux en adéquation avec la nature du projet. Il en réalise très partiellement et avec difficulté un extrait.

Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre

	L'élève est capable de conduire le projet musical sur la durée dans ses dimensions expressives, de l'élaboration des choix à la mise en œuvre. Le cas échéant, il sait se dégager de modèles pour donner sa propre interprétation
	L'élève est capable avec un faible étayage d'identifier les paramètres musicaux à exploiter pour servir une intention. Il peut interpréter un passage du projet de façon personnelle, expressive, sensible
	L'élève est capable avec aide d'identifier l'intention à donner au projet (ou à un extrait) et de cibler quelques procédés musicaux pour l'exprimer. La mise en œuvre est malaisée et partielle
	L'élève connaît le vocabulaire des émotions et des sentiments mais peine à les exploiter au sein d'un projet

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués

	L'élève est très à l'aise dans son interprétation. Il fait preuve de sensibilité artistique, tant dans sa prestation que dans la présentation argumentée des choix artistiques
	L'élève s'engage dans l'interprétation du projet, ou d'un extrait (mobilisation, conduite expressive) Il est capable avec un faible étayage d'explicitier quelques choix artistiques
	L'élève assume avec fragilité son rôle d'interprète sur un court extrait : il « exécute » de courts extraits avec maladresse, la conduite musicale n'est pas perceptible Il cite quelques choix relatifs à l'élaboration du projet mais peine à en percevoir la cohérence, à les expliciter
	L'élève s'engage difficilement en tant qu'interprète même sur un court extrait (difficulté relative à la mobilisation corporelle, à la conduite musicale). Il ne parvient pas à expliciter très sommairement les contours du projet

Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement

L'élève est capable de conduire de manière autonome la réalisation d'un projet musical : il assume son rôle avec aisance et sens musical. Il est capable de proposer des réajustements

L'élève maîtrise les techniques vocales corporelles pour la réalisation du projet, il est capable d'adapter son geste vocal ou instrumental au contexte (harmonique, partenaires éventuels) de choisir des outils complémentaires adaptés (outils numériques)

L'élève a besoin d'un soutien pour tenir son rôle sur une partie du projet. La maîtrise des techniques vocales ou corporelles est fragile

L'élève a besoin d'un soutien appuyé et constant pour réaliser une partie du projet. La maîtrise des techniques vocales ou corporelles est fragile L'élève ne parvient pas à trouver/tenir sa place dans un groupe.

Tenir sa partie dans un contexte polyphonique

L'élève est capable de mobiliser les techniques vocales appropriées à la réalisation d'un moment polyphonique, de servir l'expressivité de l'ensemble. Il sait les ajuster, s'adapter au contexte (accompagnement, autres parties) Il est une référence solide au sein du groupe.

L'élève est capable de tenir son rôle dans un contexte polyphonique sans soutien (même sur un court passage) Il cherche à être à l'écoute des autres voix.

L'élève est capable de tenir sa partie dans un court moment de polyphonie simple avec un soutien (doublure instrumentale, aide d'un camarade tuteur)

L'élève peine à repérer sa place dans un contexte polyphonique. Il a besoin d'une doublure constante pour tenir une partie simple sur un très court passage