

Explorer, imaginer, créer et produire

Attendu de fin de cycle : Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

Proposition de descripteurs

→ dans le domaine de la production

Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

L'élève sait mobiliser de façon autonome ses savoirs et ressources pour exploiter des caractéristiques musicales pertinentes à la mise en œuvre et à la réalisation de son projet

L'élève est capable de choisir des caractéristiques musicales intéressantes pour son projet parmi celles travaillées en cours, de les exploiter dans la mise en œuvre (faible étayage)

L'élève peine à identifier quelques caractéristiques musicales intéressantes pour son projet. Il les exploite partiellement avec aide, le projet demeure à l'état d'ébauche

L'élève peine à identifier et exploiter quelques caractéristiques musicales intéressantes pour son projet.

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

L'élève est capable de concevoir son projet de façon autonome (de la conception à la réalisation), Sa compréhension musicale du projet est perceptible dans ses démarches et dans sa réalisation

L'élève parvient à organiser ses idées, structurer le projet dans son ensemble au regard du cahier des charges, en réaliser tout ou partie (faible étayage éventuel)

L'élève parvient avec aide à proposer quelques idées pour la mise en œuvre du projet mais n'a pas de vision d'ensemble. Il n'en réalise que de petits passages

L'élève peine à comprendre la nature du projet et ne parvient pas à entrer dans la démarche (de création, d'arrangement, ...)

Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris

L'élève parvient à identifier de façon autonome les moyens d'améliorer son travail dans sa globalité et sur la durée de la séquence (outils, ressources, pistes exploitées antérieurement, réflexion personnelle...) Il porte un regard distancié Il est capable le cas échéant de conseiller ses pairs (rôle d'expert)

L'élève parvient à tirer profit des retours extérieurs sur sa production. Il peut identifier les moyens parmi les outils, ressources et pistes proposées pour améliorer son travail sur la durée.

L'élève parvient avec aide à tirer profit partiellement des retours extérieurs sur sa production : il comprend globalement ses réussites et points perfectibles. Il peut identifier avec aide quelques moyens parmi les outils, ressources et pistes proposées pour améliorer ponctuellement et partiellement son travail

L'élève éprouve des difficultés pour exploiter les retours extérieurs sur sa production (bilan d'étape, évaluations,...) Il ne parvient pas à identifier parmi les ressources à disposition (outils, exercices effectués en amont,) celles qu'il pourrait mobiliser.

Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création

L'élève est capable de façon autonome de rendre compte de la création dans sa globalité par une représentation graphique adaptée. Le système de codage est fin et précis permettant aisément l'interprétation de l'œuvre (conformité avec l'intention)

L'élève est capable de rendre compte de la création dans son ensemble de façon évolutive (représentation graphique aboutie après essais, possibilité d'avoir recours à un étayage ponctuel). Il utilise un système de codage simple mais précis permettant l'interprétation de tout ou partie de l'œuvre

L'élève schématise sommairement son projet : le codage utilisé n'est pas le plus pertinent, il ne rend pas compte de la création avec précision

L'élève ne parvient pas à formaliser sa pensée sous forme de graphisme, schéma...

S'auto-évaluer à chaque étape du travail

L'élève est capable de façon autonome d'identifier et d'analyser finement des réussites et points perfectibles au-delà des critères définis pour la séquence. Son auto-évaluation lui permet d'améliorer son travail sur la durée

L'élève est capable d'identifier et de présenter des réussites et points perfectibles de façon autonome à partir des critères proposés pour la séquence. Il peut améliorer quelques éléments à partir de son positionnement

L'élève identifie quelques réussites et points perfectibles Il a besoin d'un accompagnement pour se situer dans la grille d'auto-évaluation.

L'élève ne parvient pas à poser un regard sur son travail (réussites, points perfectibles) a priori ou a posteriori (ex : à partir de l'écoute d'un enregistrement) à partir des outils d'évaluation proposés explicités

→ dans le domaine de la perception

Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet

L'élève est capable de mobiliser diverses ressources pertinentes dont des ressources personnelles pour mener à bien la réalisation d'un projet en réponse au cahier des charges

L'élève est capable de mobiliser les ressources mises à sa disposition dans le cadre de la séquence ou antérieurement pour réaliser un projet en réponse au cahier des charges

L'élève est capable de mobiliser avec aide les ressources mises à sa disposition dans le cadre de la séquence pour réaliser une partie du projet en réponse au cahier des charges

L'élève peine à entrevoir comment exploiter les ressources mises à sa disposition dans le cadre de la séquence pour réaliser son projet en réponse au cahier des charges

Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres

L'élève sait mobiliser de façon autonome ses savoirs-faires (récents ou antérieurs) pour commenter finement d'autres créations-productions.

L'élève est capable avec un faible étayage de mobiliser ses savoirs-faire (relatif à la séquence) pour commenter d'autres créations-productions dans leur ensemble

L'élève est capable d'effectuer avec aide quelques rapprochements ponctuels entre ses propres pratiques et celles des autres sans prise de recul

L'élève ne parvient pas à faire le lien entre ses propres pratiques et celles des autres (par ex: identifier des points communs et différences)

Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques

L'élève est capable d'organiser finement une playlist à partir d'œuvres musicales selon des critères énoncés ou selon ses propres choix, de l'enrichir d'exemples personnels

L'élève est capable de classer des œuvres musicales selon des critères énoncés dans une playlist et de justifier ses choix

L'élève est capable de classer avec aide ou après essais-erreurs des œuvres musicales selon des critères énoncés.

L'élève éprouve des difficultés pour classer des œuvres musicales selon des critères énoncés.

S'auto-évaluer à chaque étape du travail

L'élève est capable de façon autonome d'identifier et d'analyser finement des réussites et points perfectibles au-delà des critères définis pour la séquence. Son auto-évaluation lui permet d'affiner ses capacités de perception du sonore (discrimination fine, commentaire sensible du sonore)

L'élève est capable d'identifier et de présenter des réussites et points perfectibles de façon autonome à partir des critères proposés pour la séquence. Il peut améliorer ses capacités d'écoute et d'analyse du sonore à partir de son positionnement

L'élève identifie de façon imprécise quelques réussites et points perfectibles Il a besoin d'un accompagnement pour se situer dans la grille d'auto-évaluation.

L'élève ne parvient pas à poser un regard sur ses capacités d'analyse du sonore à partir des outils d'évaluation proposés explicités