MUR DES CONSIGNES - CYCLE 4

RÉALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRÉTATION OU DE CRÉATION	<p><u>DÉFINIR</u> Les caractéristiques musicales d'un projet = Les éléments qui le constituent et <u>EN ASSURER LA MISE EN ŒUVRE</u> En mobilisant les ressources adaptées</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>IDENTIFIER CHOISIR ORGANISER PLANIFIER ET REALISER</p>	<p><u>DÉFINIR</u> Les caractéristiques expressives d'un projet = Paramètres musicaux pour servir l'intention souhaitée et <u>EN ASSURER LA MISE EN ŒUVRE</u></p> <p>Je suis capable de :</p> <p>IDENTIFIER CHOISIR ORGANISER PLANIFIER ET REALISER</p> <p><u>EXPRESSIVITE</u></p> <p>Notion se référant aux indications données par un compositeur et au choix de l'interprète pour charger d'émotion et donner vie à l'œuvre musicale : Je joue sur les paramètres musicaux pour servir une intention : TEMPO, NUANCE, PHRASE, INTENSITE ...</p>	<p><u>RÉALISER</u> Des projets musicaux dans un cadre collectif en petit groupe ou individuellement</p> <p>Je suis capable d' :</p> <p>EFFECTUER MAÎTRISER Les techniques vocales et corporelles ADAPTER Un geste Vocal ou instrumental CHOISIR Des outils numériques adaptés</p>	<p><u>INTERPRÉTER</u> Un projet devant d'autres élèves Et <u>PRÉSENTER</u> Les choix artistiques effectués</p> <p>Je suis capable d' :</p> <p>EXÉCUTER (par cœur) DONNER DU SENS AVEC EXPRESSIVITÉ SENSIBILITÉ ET RENDRE COMPTE EXPLICITER Ses choix artistiques</p>	<p><u>TENIR SA PARTIE</u> Dans un contexte polyphonique</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>TENIR MON RÔLE (ma partie chantée) tout en étant à L'ECOUTE DES AUTRES VOIX.</p> <p><u>POLYPHONIE</u> = SUPERPOSITION de plusieurs lignes mélodiques différentes</p>
	<p>Attendus de fin de cycle : Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création</p>				

ANALYSER

Des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis

Je suis capable de :

**COMMENTER
REPÉRER**

Des éléments significatifs avec un vocabulaire spécifique

**RATTACHER LES
ÉLÉMENTS MUSICAUX
PERÇUS AUX
QUESTIONNEMENTS
POSÉS PAR LA
PROBLÉMATIQUE**

SITUER

Des musiques

Je suis capable de :

LOCALISER

Où ?
dans une aire géographique,
Quand ?
Dans une époque
Contexte ?
Historique, culturel ...

ET

COMPARER

Des musiques de styles proches ou éloignés pour construire des repères culturels

CIBLER/ PRÉLEVER

Des éléments significatifs

**RAPPROCHER
METTRE EN LIEN**

**PERCEVOIR LES
RESSEMBLANCES ET
DIFFÉRENCES
SIGNIFICATIVES**

IDENTIFIER

PAR COMPARAISON

les différences et les ressemblances
dans l'interprétation d'une œuvre donnée

Je suis capable de :

**NOMMER
PRÉCISER LA NATURE**

des éléments significatifs prélevés (d'un même domaine)

**PRÉLEVER
COMPARER
METTRE EN
PERSPECTIVE**

**COMMENTER
PRÉCISER
LES CHOIX**

**ARTISTIQUES DES
INTERPRÈTES**

dans 2 interprétations d'une même œuvre

METTRE EN LIEN

DES CARACTÉRISTIQUES MUSICALES
ET
DES MARQUEURS ESTHÉTIQUES

Je suis capable de :

**PRÉLEVER
SÉLECTIONNER**
des caractéristiques musicales significatives

**ET
MOBILISER
MES**

**CONNAISSANCES
AFIN DE JUSTIFIER
L'APPARTENANCE
D'UNE ŒUVRE AU
CONTEXTE QUI LA
PORTE**

Avec des contextes historiques, culturels, sociologiques, techniques

MOBILISER

des repères permettant **D'IDENTIFIER** les principaux styles musicaux

Je suis capable de :

**MAÎTRISER
EXPLICITER
RECONNAÎTRE**
des caractéristiques musicales
=
des repères liés à une époque, à un style

**NOMMER
IDENTIFIER
UN STYLE MUSICAL**
=
**la manière de réaliser
une œuvre**

Chaque compositeur possède son propre style qui nous permet de le distinguer des autres
Ex : Classique, jazz, médiéval

**A NE PAS CONFONDRE AVEC LE
GENRE = UNE CATÉGORIE, UN
CADRE (EX : OPÉRA, CHANSON
...)**

ASSOCIER

Des références : œuvres relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres étudiées

Je suis capable de :

ASSEMBLER

LIER

Des œuvres de différents domaines artistiques à l'œuvre étudiée en

JUSTIFIANT

ce rapprochement

MANIPULER

Plusieurs formes de représentations graphiques de la musique à l'aide d'outils numériques

Je suis capable de :

**CHOISIR
L'APPLICATION ADAPTÉE
AUX CAHIERS DES CHARGES**

**TRAITER
UN FICHER SON**

PERCEVOIR ET DÉCRIRE

les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement

Je suis capable de :

**PRÉLEVER
CIBLER
OBSERVER**

des éléments significatifs pour

COMPARER

Différents enregistrements d'une même œuvre

MOBILISER

Sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes

Je suis capable de :

GARDER EN MÉMOIRE

Des éléments musicaux, des œuvres étudiées

**RECONNAÎTRE DES
ŒUVRES**

LES DECRIRE

**LES REPRODUIRE
PARTIELLEMENT**

Attendus de fin de cycle : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées

RÉUTILISER

Certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail

Je suis capable de :

**CHOISIR
IDENTIFIER
EXPLOITER
MOBILISER**

Des éléments musicaux pertinents pour la réalisation de mon projet

CONCEVOIR, RÉALISER, ARRANGER, PASTICHER

Une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques

Je suis capable de :

**ORGANISER
STRUCTURER
RÉALISER**

Mon projet de manière cohérente Dans une démarche de création, d'arrangement à l'aide d'outils numériques

IDENTIFIER

Les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier Le travail de création entrepris

Je suis capable de :

COMPRENDRE
Mes réussites et points perfectibles

TIRER PROFIT
des remarques extérieures

IDENTIFIER
Des moyens

PROPOSER
Des pistes pour m'

AMÉLIORER

MOBILISER

A bon escient un système de codage pour organiser une création

Je suis capable de :

**RENDRE COMPTE
SCHÉMATISER**

Sa création par une représentation graphique claire facilitant son interprétation

S'AUTO-ÉVALUER

A chaque étape du travail

Je suis capable de :

**IDENTIFIER
ANALYSER
PRÉSENTER**

Mes réussites et points perfectibles

AMÉLIORER
Les points perfectibles

EXPLORER, IMAGINER, CRÉER ET PRODUIRE (PERCEPTION)	<p>IDENTIFIER RECHERCHER MOBILISER à bon escient les ressources <u>documentaires</u></p> <p>Je suis capable de :</p> <p>CHERCHER</p> <p>TROUVER</p> <p>EXPLOITER</p> <p>Des ressources pertinentes (écrites, audio) pour</p> <p>RÉALISER Mon projet</p>	<p>RÉINVESTIR <u>ses expériences personnelles de la création musicale pour</u> ÉCOUTER, <u>COMPRENDRE et COMMENTER celles des autres</u></p> <p>Je suis capable de :</p> <p>MOBILISER Mes savoirs-faire pour</p> <p>COMMENTER D'autres créations-productions</p> <p>FAIRE LE LIEN Entre sa propre pratique et celles des autres</p>	<p>CONCEVOIR une PLAYLIST liste d'œuvres musicales répondant à des objectifs précis</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>CLASSER</p> <p>ÉNUMÉRER</p> <p>RAPPROCHER</p> <p>RASSEMBLER</p> <p>ORGANISER Une liste d'œuvres musicales selon des critères énoncés et</p> <p>JUSTIFIER Mes choix</p>	<p>S'AUTO-ÉVALUER A chaque étape du travail</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>IDENTIFIER</p> <p>ANALYSER</p> <p>PRÉSENTER <u>Mes réussites et points perfectibles</u></p> <p>AMÉLIORER</p> <p>AFFINER Mes capacités d'écoute et d'analyse du sonore</p>
	<p>Attendus de fin de cycle : Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes</p>			

ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DÉBATTRE	<p>PORTER UN REGARD CRITIQUE Sur sa production individuelle</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>EXPRIMER UN AVIS ME POSITIONNER ANALYSER <u>Ma production</u> à partir d'éléments <u>ciblés</u> (cahier des charges)</p> <p>PROPOSER ENVISAGER <u>Des pistes</u> pour m'améliorer</p> <p>Et les METTRE EN ŒUVRE</p>	<p>DÉVELOPPER UNE CRITIQUE CONSTRUCTIVE Sur une production collective</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>ANALYSER Selon des critères d'observation</p> <p>EXPLICITER mon point de vue</p> <p>PROPOSER Des pistes de travail pour</p> <p>AMÉLIORER La production collective</p>	<p>CONTRIBUER à l'élaboration collective de <u>choix d'interprétation</u> ou de création</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>PARTICIPER</p> <p>EFFECTUER Des propositions</p> <p>RESPECTER Celles de mes camarades</p> <p>S'ENGAGE Dans l'élaboration collective</p> <p>EXPLICITER Mes choix</p> <p>PLANIFIER ORGANISER COORDONNER Le travail collectif de réalisation du projet</p>	<p>TRANSFÉRER Sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur un œuvre ou un esthétique</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>IDENTIFIER EXPLOITER MOBILISER</p> <p>Des savoirs, des ressources, des éléments abordés et transférables au sein du projet</p>	<p>PROBLÉMATISER L'écoute d'une œuvre ou plusieurs œuvres</p> <p>Je suis capable de :</p> <p>IDENTIFIER QQ éléments significatifs en lien avec la problématique</p> <p>ARMORCER Une enquête</p> <p>PROPOSER/ FORMULER Un questionnement Une problématique</p> <p>ET</p> <p>REPONDRE De manière réfléchie et argumentée</p>
---	--	---	--	--	---

DISTINGUER

Appréciation subjective et description objective

Je suis capable de :

EXPRIMER

Mes émotions mes ressentis

DE LES METTRE EN PERSPECTIVE

avec des éléments sonores prélevés

DE ME DÉTACHER

De ce qui relève des émotions
Pour

COMMENTER LE SONORE

Avec un vocabulaire précis

ARGUMENTER

Une critique adossée à une analyse objective

Je suis capable de :

PRÉLEVER

Des éléments sonores pertinents

ANALYSER

Le sonore pour

JUSTIFIER

Mon avis

DISTINGUER

Les postures de créateur, d'interprète, et d'auditeur

Je suis capable de :

DÉFINIR DIFFÉRENCIER

Les postures de :

- Créateur
- Interprète
- Auditeur

ADOPTER

Chacune de ces postures

S'ADAPTER

à celle-ci

PERCEVOIR

l'évolution de celles-ci au fil des époques

RESPECTER

les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit

Je suis capable de :

CONNAÎTRE

La charte des droits d'auteur, les règles d'utilisation d'œuvres (lors de recherches sur internet)

RESPECTER LA RÈGLE

(droits d'auteur)

TROUVER PRIVILÉGIER

Des ressources libres de droit

NAVIGUER

Sur le net avec un esprit critique, en vérifiant les sources, en les ciblant par rapport au cahier des charges, en citant les ressources empruntées (auteur ..)

RESPECTER

La sensibilité de chacun

Je suis capable de :

ACCEPTER

Un avis différent

ECHANGER

En respectant le point de vue des autres

NUANCER

ENRICHIR

Son point de vue en fonction de celui des autres

S'ENRICHIR

De la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Je suis capable de :

ÊTRE À L'ÉCOUTE

des autres

TIRER PROFIT

des commentaires des autres pour

DÉVELOPPER

mes capacités d'écoute et enrichir mes connaissances

RESTER CURIEUX

DÉCOUVRIR

En autonomie d'autres musiques, d'autres ressources D'autres domaines artistiques

Attendus de fin de cycle : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant