

I. Chanter et interpréter

- **Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.**
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
- **Mémoriser et chanter par cœur** un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
- **Interpréter avec expressivité** en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées.
- Tenir sa partie dans un bref moment de **polyphonie**.
- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
- **Identifier les difficultés rencontrées** dans l'interprétation d'un chant.

II. Écouter, comparer et commenter

- **Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.**
- **Identifier et nommer ressemblances et différences** dans **deux extraits musicaux**.
- **Identifier quelques caractéristiques** qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.
- **Repérer et nommer une organisation simple** dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc... ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par ex)
- **Associer la découverte** d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

III. Explorer, imaginer et créer

- **Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.**
- Expérimenter les **paramètres du son** et **imaginer** en conséquence **des utilisations possibles**.
- Imaginer des **représentations graphiques** pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- **Inventer une organisation simple** à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- **Faire des propositions personnelles** lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

IV. Échanger, partager et argumenter

- **Argumenter un jugement sur une musique.**
- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- **Argumenter un jugement sur une musique** tout en respectant celui des autres.
- **Argumenter un choix dans la perspective** d'une interprétation collective.