MUR DES CONSIGNES - CYCLE 3

	REPRODUIRE un modèle mélodique ou rythmique	INTERPRÉTER un modèle mélodique ou rythmique	CHANTER une mélodie simple avec une intonation juste (= précision de la hauteur des notes) et une intention expressive	MÉMORISER CHANTER PAR CŒUR un chant appris en imitation, soutenir un bref moment de chant solo	SOUTENIR un bref moment de chant solo	IDENTIFIER les difficultés
	Je suis capable de	Je suis capable de	Je suis capable d'	Je suis capable de	Je suis capable de	Je suis capable de
CHANTER ET INTERPRETER	REPETER (Fidèlement) IMITER, RECOPIER un modèle mélodique ou rythmique	REALISER, M'APPROPRIER (avec mon ressenti, ma sensibilité). Donner du sens TRANSCRIRE AVEC EXPRESSIVITE Notion se référant aux indications données par un compositeur et au choix de l'interprète pour charger d'émotion et donner vie à l'œuvre musicale : Je joue sur les paramètres	EXECUTER, PRODUIRE (avec ma voix) une suite de sons mélodieux	FIXER, CONSERVER, RETENIR dans ma mémoire CHANTER par cœur Je suis capable : EXÉCUTER avec une connaissance parfaite les paroles	TENIR PORTER une petite partie du chant tout seul TENIR sa partie dans une polyphonie Je suis capable de TENIR MON RÔLE (ma partie chantée) tout en étant à L'ECOUTE DES AUTRES VOIX.	TROUVER, RECONNAITRE La nature de mes difficultés. A quel niveau se situentelles? Quelques pistes pour y remédier
		musicaux pour servir une intention: TEMPO, NUANCE, PHRASE, INTENSITE			POLYPHONIE = SUPERPOSITION de plusieurs lignes mélodiques différentes	

Attendus de fin de cycle : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service de l'expression

		DÉCRIRE Des éléments sonores issus de contextes musicaux différents	COMPARER Des éléments sonores issus de contextes musicaux différents	IDENTIFIER Ressemblances et différences dans deux extraits musicaux	CARACTÉRISTI- QUES Qui inscrivent une œuvre dans une aire géographique, culturelle, historique, dans le temps	REPÉRER et NOMMER une organisation simple dans un extrait musical et en déduire une forme simple	ASSOCIER LA DÉCOUVERTE d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines
		Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :
INTER	NTER	DIRE,	CONFRONTER	PRECISER LA NATURE	PRÉLEVER Les particularités de	VOIR	METTRE EN RELATION
	JME	CIBLER,	RAPPROCHER	de l'élément sonore	ľœuvre,	COMPRENDRE	
	ET COMMENTER	PRÉLEVER Des éléments	METTRE EN LIEN	(d'un même domaine) repéré dans 2 extraits et sa mise en perspective	CE QUI LA CONSTITUE,	DISCERNER	GROUPER RASSEMBLER
	COMPARER	significatifs,	ETUDIER	posspecime	CE QUI LA	DECOUVRIR	
	MPA	OBSERVER,	Les rapports		DISTINGUE	BALISER	RÉUNIR une œuvre à tes
		DONNER DES	PERCEVOIR	NOMMER Ressemblances et	POUR JUSTIFIER SON	une <u>structure</u> sonore	connaissances dans
	ECOUTER,		Les <u>ressemblances et les</u> <u>différences</u>	différences dans deux extraits musicaux	APPARTENANCE À	simple	<u>d'autres domaines</u>
	_			Je suis capable de :			
				DIRE CE QUE C'EST			
				DONNER UN NOM CITER			
-	Attend	us de fin de cycle: Mett	re en lien des caractéristiques	s musicales d'œuvres différo	entes, les nommer et les p	résenter en lien avec d'autres	savoirs construits par les

Attendus de fin de cycle: Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc ...)

	IMAGINER l'organisation des différents éléments sonores	EXPÉRIMENTER les paramètres du son	IMAGINER des utilisations possibles	IMAGINER des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores	INVENTER une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et L'INTERPRETER	FAIRE DES PROPOSITIONS PERSONNELLES lors de moment de création, d'invention et d'interprétation
AAGINER ET CREER	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :
	PENSER CONCEVOIR ENVISAGER INVENTER CRÉER	TESTER ESSAYER MANIPULER	TRANSFÉRER	CONCEVOIR INVENTER	IMAGINER CONCEVOIR	ACTION DE PROPOSER QQ CHOSE SUGGÉRER
EXPLORER, IMAGINER	Différents éléments sonores <u>organisés</u>	Les paramètres du son	Mon <u>expérimentation</u> sur ma production	Des représentations graphiques	<u>Des éléments sonores</u> <u>organisés</u>	Lors de moment de <u>création, d'invention et</u> <u>d'interprétation</u>
EX						
Attend	us de fin de cycle : Explorei	r les sons de la voix et de son en	vironnement, imaginer des u	tilisations musicales, créer de	es organisations dans le temps d'	un ensemble de sons

Attendus de fin de cycle: Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés

		ARGUMENTER Un jugement sur une musique (tout en respectant celui des autres)	EXPRIMER SES GOÛTS AU-DELÀ DE SON <u>RESSENTI</u> IMMÉDIAT	ECOUTER ET RESPECTER Le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité	ARGUMENTER UN CHOIX dans la perspective d'une interprétation collective
ARGUMENTER	ENTER	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :	Je suis capable de :
	\geq	D'EXPOSER	D'EXPRIMER	ÊTRE ATTENTIF	DÉFENDRE OU PROUVER
	S	Des arguments	Mes préférences		LA PERTINENCE
	A	pour		TENIR COMPTE	DE
	E		NUANCER	du point de vue des autres	MON CHOIX
ER	2	DÉFENDRE	Mes goûts		
	AGE	PROUVER			
	TA	Mon opinion	AIMER	CONSIDÉRER	Dans l'objectif d'interpréter
	PART/	4.5510.450	Avec toutes ces nuances (un peu, beaucoup)		collectivement une production
		AFFIRMER	(un peu, beaucoup)	OBSERVER	
ECHANGER,	NGER	DISCUTER	EN ARGUMENTANT		
	ECHAI	RAISONNER	RESSENTI IMMÉDIAT		
			=		
			ÉMOTION		
			SENTIMENT IMMÉDIAT		
_					

Attendus de fin de cycle : Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnes et des esthétiques