LEXIQUE POUR L'ÉDUCATION MUSICALE

A CAPPELLA : Chant sans accompagnement instrumental (voix seules)

ACCOMPAGNEMENT : joué par un ou plusieurs musiciens, un **accompagnement** musical est un ensemble de sons dépendants d'une mélodie ou d'un thème. Suivant l'œuvre abordée, le soutien peut-être harmonique ou rythmique (ex: un simple rythme répétitif de percussion). Seconds rôles.

ACCORD : Ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique.

ACCUMULATION : Entrées progressives et successives d'instruments et/ou voix qui se superposent élargissant ainsi la densité sonore. (forme pyramidale)
<https://www.youtube.com/watch?v=cvXbaXtVeUU>

AMBITUS : Etendue d'une mélodie, située entre sa note la plus grave et sa note la plus aiguë.

ANACROUSE : Note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui).

ARPEGE : Notes d'un accord jouées et chantées successivement.

BINAIRE (Temps) : L'unité de temps est divisible par 2 parties égales (ex : unité de temps : la noire : divisible en 2 croches)

TERNAIRE (Temps) : l'unité de temps est divisible en 3 parties égales (ex : unité de temps : la noire pointée : divisible en 3 croches).

BOURDON : Accompagnement constitué d'une note, ou d'une superposition de deux notes tenues ou répétées.

CANON : Pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique mais avec des départs décalés.

CARACTERE : C'est l'impression dégagée par une musique ; gai, triste, dramatique, mystérieux, dansant, solennel

CHANT GREGORIEN : Chant sacré interprété par un chœur ou un soliste destiné à soutenir le texte liturgique en latin. (Moyen Age)

CHANT LYRIQUE : est une technique largement employée dans la musique classique (opéra, lieder, cantates, etc.).

CHŒUR MIXTE : Chœur rassemblant des chanteurs et chanteuses réparties la plupart du temps en 4 groupes : 2 pupitres de femmes : (Soprano et alto) + 2 pupitres d'hommes (Ténor, basse)

CHŒUR A VOIX EGALES : Ensemble de voix de même registre.

CONSONANCES : Sons qui vont bien ensemble.

CLUSTER : Groupe de sons très proches les uns des autres donc très dissonants qui forment une palette sonore très riche. Il est employé dans la musique contemporaine.

DEBIT : Elocution lente ou rapide.

DISSONANCES : Sons qui dérangent l'oreille

ECOUTE ET CHANTS INTERIEURS : Façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête » sans vocaliser, comme en lecture silencieuse.

FONCTIONNEMENT DE LA VOIX : 3 Mécanismes : Respiration /Phonation / Résonance

GAMME OU MODE : Echelle de notes le plus souvent à 7 degrés. Gamme majeure ou mineure ou pentatonique souvent dans les musiques extra-occidentales (5 degrés). Mode majeur ou mineur.

HARMONIE : Science des accords

HAUTEUR : Place d'un son dans l'échelle musicale grave, médium, aiguë.

HETEROPHONIE : Superposition de différentes versions d'une même mélodie

HOMORYTHMIE : Dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix. (les différentes voix chantées sur le même rythme)

INTENTION : But à atteindre, envie, moyens ou résolution prise pour atteindre des objectifs fixés à l'avance.

INTENSITE : Puissance sonore. Cf Nuances : Variations d'intensité (piano, mezzo-forte, forte, crescendo, decrescendo)

INTERPRETATION : Eléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à l'exécution d'un chant ou d'une pièce instrumentale. (choix du tempo, des nuances, du phrasé ...)

INTERVALLE : Ecart entre 2 hauteurs de son.

INTONATION : Emission d'un son par la voix, à une hauteur visée et bien déterminée.

JAZZ : Musique éprise de liberté. Peut être défini d'une façon plus « ouverte », en disant que le *jazz* est une musique qui inclut souvent des qualités comme le **swing, l'improvisation, l'interaction en groupe, le développement d'une voix individuelle comme artiste**. Musique syncopée dérivée des chants profanes des Noirs américains et caractérisée par une permanence rythmique et une large improvisation. Les principales figures du jazz sont Louis Armstrong, Benny Goodman, Duke Ellington, Glenn Miller, Count Basie, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, John Coltrane, Miles Davis et Keith Jarrett.

MELODIE : Ensemble de sons organisés.

MODE DE JEU : modifie l'exécution d'un morceau (propre au chanteur ou à un instrument)
Soufflé, frappé, frotté ... legato, pizzicato, vibrato, glissando
col legno : attaque de la corde avec le bois de l'archet (violon)

MONODIE : Pièce musicale qui fait entendre une seule et même partie mélodique, chantée ou jouée par un ou plusieurs interprètes. (contraire : polyphonie)

MUSICOGRAMME : Représentation graphique d'un événement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale.

MUSIQUE MINIMALISTE : est un courant de musique contemporaine apparu dans les années 60 aux Etats-Unis. En France, le courant est fréquemment appelé musique répétitive et désigne plus spécifiquement l'ensemble des œuvres utilisant la **répétition** comme technique de composition.
Compositeurs : Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass et John Adams.

MUSIQUE POPULAIRE :

La **musique populaire** est la musique opposée à la musique savante.

Le terme **musique populaire** a quatre définitions :

1. la musique populaire est une musique écoutée par un large public.
2. la musique populaire est celle qui n'est pas d'un courant musical reconnu (ni classique, ni folk, ni jazz, etc.)
3. la musique populaire est produite par ou pour un groupe social particulier (les ados, les ouvriers, les retraités...)
4. la musique populaire est diffusée largement par les médias principalement pour le commerce.

La musique populaire est donc la musique la plus **consommée** dans les pays industrialisés : on la trouve dans toutes les cultures du monde. Le terme « musique populaire » est parfois utilisé pour désigner de manière péjorative une musique simple aux paroles faciles.

MUSIQUE SAVANTE :

La **musique savante**, parfois dénommée « **musique** sérieuse » ou « grande **musique** », est un terme général utilisé pour désigner des traditions musicales impliquant des considérations structurelles et théoriques avancées.

MUSIQUE PROFANE : Toutes les œuvres qui ne sont pas sacrées.

MUSIQUE SACREE : Œuvre musicale qui s'appuie sur des textes issus de la liturgie.

NEUMES : Notation musicale en usage au Moyen Age jusqu'à la portée moderne.

NUANCE : Variation de l'intensité du son.

ONOMATOPEES : Processus permettant la création de mots dont le signifiant est étroitement lié à la perception acoustique des sons émis : « Miaou, oh, ah, lou ... »

Mot imitant un bruit humain, un cri, un animal, un instrument, un bruit de la nature, ou d'un objet ...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE : Orchestre composé des 4 familles d'instruments : les cordes, les vents (= bois + cuivres) et les percussions. Un orchestre symphonique complet peut comprendre 80 musiciens.

ORCHESTRE DE CHAMBRE : Orchestre de taille modeste, d'une trentaine de musiciens maximum destiné aux œuvres du XVII^e au XX^e siècle, n'exigeant pas un très grand nombre d'instrumentistes (cordes ou cordes + bois ou cordes + bois + clavecin)

OSTINATO : Élément (mélodique ou rythmique ou harmonique) qui se répète obstinément et structure l'œuvre.

4 PARAMETRES DU SON : La hauteur / La durée / L'intensité / le timbre

POEME SYMPHONIQUE : est une œuvre orchestrale en un seul mouvement.

Il raconte une histoire, une situation, ce qui fait que cette musique est dite descriptive

PERCUSSIONS CORPORELLES : Pratique qui joue à la fois sur le rythme et les sonorités en utilisant le corps comme instrument.

PHRASÉ : Articulation du discours musical qui organise les éléments d'interprétation et conditionne la place des respirations.

PHASING : se construit à partir d'un **motif court musical répété indéfiniment**. Chaque musicien (ou magnétophone) répète ce motif en boucle, mais avec un **décalage entre les voix**, décalage qui augmente et diminue au cours de la pièce.

POLYPHONIE : Pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs mélodies différentes superposées (contraire de la monodie)

POLYRYTHMIE : Pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs phrases d'identités rythmiques différentes.

POSTURE : Pieds ancrés au sol, // dans le prolongement des hanches, genoux déverrouillés, thorax ouvert, épaules relâchées, tête droite comme suspendue à un fil.

PULSATION : Battement régulier qui sous-tend la musique.

QUATUOR : Œuvre musicale pour 4 musiciens.

QUATUOR A CORDES : 2 violons, alto, violoncelle

QUATUOR VOCAL : Soprano, alto, ténor, basse

REGISTRE : Désigne l'ensemble des sons (hauteurs) possédant les mêmes caractéristiques.

RYTHME : Agencement des durées.

SAMPLE : En musique, un échantillon (ou **sample**), est un extrait sonore récupéré au sein d'un enregistrement plus long (musique, cinéma, etc.) et sorti de son contexte afin d'être réutilisé musicalement pour en faire une nouvelle création.

SOUNDPAINTING : Langage gestuel de direction ou de création en temps réel, reposant sur un répertoire de gestes codés.

STYLE : Le terme de style musical désigne la **manière, la personnalité** d'une œuvre musicale inscrite dans un **courant artistique et une époque**. C'est donc **le siècle ou la période** qui correspond à la composition d'une œuvre. À chaque époque correspond un style (c'est la « griffe » du compositeur).

TECHNIQUES VOCALES : Chanté en voix de poitrine ou de tête, parlé-rythmé(rap), slammé, scaté (à base d'onomatopées), usage du grawl (son sale), chuchoté, scandé, crié, Yodel ...

LA TONALITE : Elle détermine le caractère, le « ton » général d'un passage musical : par Do majeur, la mineur ...

MUSIQUE TONALE : La musique tonale se base principalement sur les 3 accords suivants :

Accord de degré I (la tonique)

Accord de degré IV (La sous-dominante)

Accord V (La dominante)

A partir du XVII^{ème} siècle, la musique tonale fut presque exclusivement utilisée pour écrire la musique savante. Les musiques actuelles utilisent également en partie ce système tonal.

MUSIQUE ATONALE : La musique atonale a notamment pour principe le rejet du système tonal, de faire en sorte que chaque note ait la même fonction, c'est à dire aucune, car ainsi il n'y a plus de degré, plus de gamme, plus de tonique, ni dominante. Système privilégiant l'imprévu.

TESSITURE : Etendue d'une voix ou d'un instrument.

TEMPO : Vitesse d'interprétation d'une pièce musicale.

TIMBRE : Ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.

TUTTI : Tout l'orchestre exécute.

UNISSON : Une même note de musique ou une même mélodie est jouée simultanément par plusieurs instruments de musique ou chanteurs. L'expression *jouer ou chanter à l'unisson* se dit quand plusieurs pupitres d'un orchestre ou d'un chœur exécutent simultanément une mélodie identique, même si elle est entendue sur une ou plusieurs octaves.

VOCALISES : Chant ou partie de chant sur une voyelle.