

Échanger, partager, argumenter et débattre

*Attendu de fin de cycle : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création,
justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.*

Proposition de descripteurs

→ dans le domaine de la production

Porter un regard critique sur sa production individuelle

L'élève porte un regard distancié, fin, objectif sur des critères variés d'observation. Il est capable de façon autonome d'entrevoir et mettre en œuvre des pistes de remédiation pour améliorer sa production et atteindre les objectifs fixés

L'élève analyse aisément sa production selon des critères variés d'observation. Il est capable avec un faible étayage d'envisager des pistes pour améliorer sa production

L'élève est capable d'exprimer un avis sur quelques éléments ciblés mais identifie difficilement quelques marges de progression pour atteindre les objectifs

L'élève peine à analyser sa production selon le cahier des charges défini, à exprimer un avis

Développer une critique constructive sur une production collective

L'élève est capable de porter un regard distancié objectif sur des critères variés d'observation, Son avis est pertinent et tient compte de celui des autres. L'élève est capable de proposer des pistes de travail adaptées au groupe sur la durée pour améliorer la production et mener à bien le projet collectif

L'élève analyse aisément la production selon divers critères d'observation définis en amont. Il est capable d'explicitier son point de vue tout en prenant en compte celui des autres pour améliorer la production collective

L'élève identifie partiellement quelques réussites et marges de progrès selon les critères définis. Il peine à entrer dans un échange constructif avec le groupe

L'élève prend difficilement la parole dans le groupe. Son avis se limite à l'expression sommaire d'un ressenti, il peine à identifier quelques réussites ou points à améliorer

Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création

L'élève effectue des propositions pertinentes, il tient compte des avis des autres Il est capable d'explicitier, d'aider ses camarades à s'intégrer dans la réflexion Il est capable sur la durée de la séquence de planifier, de coordonner le travail collectif de réalisation du projet musical selon le cahier des charges.

L'élève participe aisément aux échanges du groupe. Il est capable d'effectuer des propositions, de les enrichir, tout en respectant celles de ses camarades, Il est capable de s'engager dans une démarche d'élaboration collective dans la durée de la séquence pour mener à bien le projet

L'élève participe modérément aux échanges du groupe, il fait peu de propositions mais respecte celles de ses camarades et peut les mettre en pratique

L'élève propose difficilement une idée en cohérence avec le cahier des charges. Il peine à prendre en compte les propositions de ses camarades

Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique

L'élève est capable de mobiliser ses savoirs et exploiter des ressources de façon autonome pour nourrir la réalisation du projet musical sur la durée

L'élève identifie aisément des éléments abordés antérieurement transférables au sein du projet. Il est capable avec un faible étayage d'en exploiter certains pour donner du sens à sa réalisation

L'élève est capable avec aide d'identifier quelques moyens pour nourrir son projet musical à partir d'éléments rencontrés dans un contexte antérieur (utilisation de matériaux, procédés stylistiques...) mais peine à les mettre en œuvre

L'élève ne parvient pas à identifier parmi ses savoirs et ressources dont il dispose, ce qui peut nourrir son projet, sa pratique.

→ dans le domaine de la perception

Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres

L'élève est capable d'organiser ses idées, de conduire une réflexion argumentée pour répondre de façon autonome à la problématique à partir d'un corpus d'œuvres (abordées en cours, culture personnelle)

L'élève est capable de formuler clairement une problématique et d'y répondre progressivement au fur et à mesure de l'avancée de la séquence en prenant appui sur le répertoire abordé

L'élève est capable avec aide d'amorcer une enquête : il identifie avec aide dans les œuvres perçues au cours de la séquence quelques éléments significatifs en lien avec la problématique, sans toutefois réussir à organiser une réflexion

L'élève peine à identifier un sujet de réflexion à partir d'un corpus d'œuvres, d'en proposer une formulation avec ses propres mots. Il parvient très difficilement à aborder les écoutes selon le questionnement de la problématique donnée

Distinguer appréciation subjective et description objective

L'élève connecte aisément sensations/émotions et des points de vue techniques au profit d'un commentaire abouti, sensible du sonore.

L'élève distingue aisément ce qui relève des sensations/émotions et des points de vue techniques Il est capable de commenter le sonore indifféremment sous un angle ou un autre, de mettre ces deux approches en perspective

L'élève est capable avec aide de préciser sommairement ses ressentis (sensations/émotions) d'une part, de les distinguer de points de vue techniques d'autre part, de les mettre ponctuellement en perspective

L'élève exprime maladroitement ses propres ressentis, il ne parvient pas à s'en détacher. Le vocabulaire est très simple.

Argumenter une critique adossée à une analyse objective

L'élève est capable de développer-construire une argumentation pour justifier son point de vue en s'appuyant sur des éléments d'analyse pertinents

L'élève sait avec un faible étayage extraire de son analyse quelques éléments objectifs pour justifier son avis

L'élève a besoin d'aide pour prélever de l'analyse quelques éléments utiles à l'argumentation d'un point de vue. Son propos est inabouti

L'élève éprouve des difficultés pour connecter éléments d'analyse et point de vue personnel. Son propos est maladroit et confus

Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur

L'élève perçoit l'évolution globale de chaque posture artistique à différents époques. Il est capable d'apprécier finement la place de chacun dans différents contextes. Il sait de façon autonome adapter sa posture, ses exigences en fonction du rôle qui lui est attribué

L'élève est capable de mobiliser les ressources nécessaires à chaque fonction pour être lui-même tour à tour créateur, interprète, auditeur,

L'élève est capable avec aide d'adopter chacune de ses postures dans différents contextes

L'élève connaît les différences entre créateur, interprète et auditeur (définition) mais peine à adopter ses diverses postures

Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit

L'élève navigue de manière autonome sur internet, avec un esprit critique, en vérifiant les sources, les informations données, en ciblant des ressources adaptées au cahier des charges. Il s'engage à respecter les droits d'auteur et à privilégier les sites dédiés à l'utilisation de sons libres de droit

L'élève sait trouver des ressources libres de droit respecte les droits d'auteur lorsqu'il mène une investigation en autonomie en utilisant les ressources de l'internet

L'élève connaît les règles d'utilisation d'œuvres de sources diverses (internet ou autres), sans toutefois les respecter totalement. Il connaît la loi concernant les droits d'auteur et copyright, (droit moral et patrimonial, de représentation, de reproduction)

L'élève a une connaissance très imprécise des droits d'auteur, des règles d'utilisation d'œuvres de sources diverses

Respecter la sensibilité de chacun

L'élève est capable de nuancer, d'enrichir son point de vue en fonction de celui des autres.

L'élève respecte ses camarades lorsqu'il formule un avis sur leur intervention ou prestation. Il est capable de s'inscrire dans un échange

L'élève accepte un avis différent du sien mais ne parvient pas à s'inscrire dans un échange

L'élève accepte difficilement un avis différent du sien Il ne parvient pas à s'inscrire dans un échange

S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

L'élève est capable d'élargir son spectre d'écoute, il est curieux, cherche à découvrir d'autres musiques, d'autres domaines artistiques, Il sait profiter de ces diverses ressources

L'élève est à l'écoute des autres et sait tirer profit de leurs commentaires, propositions....pour développer ses capacités d'écoute, enrichir ses connaissances

L'élève est à l'écoute des autres mais tire difficilement profit des interventions de ses camarades pour développer ses capacités d'écoute. Il témoigne occasionnellement d'un esprit curieux

L'élève éprouve des difficultés pour partager des avis, Il ne fait pas preuve de curiosité